

ECOS DE VIAJE

HOMENAJE A STEFANO SCODANIBBIO

MUSHAMUKAS

ENSAMBLE DE CONTRABAJO

Rodrigo Mata
Håkon Thelin
Sebastian Gramss
Axel Retif
Paulo Tovar
Enrico Francioni
Adam Goodwin
César Bernal
Pablo Andoni



mushamukas
ENSAMBLE DE CONTRABAJO



TAGMA
RECORDS

© Heidrun Havan



ECOS DE VIAJE Homenaje a Stefano Scodanibbio.

Con el objetivo de difundir la música contemporánea para ensamble de contrabajos, impulsar la creación de nuevas obras a nivel internacional y proporcionar una proyección internacional a la música creada e interpretada por artistas mexicanos, “Ecos de viaje” es el material discográfico realizado por el ensamble MUSHAMUKAS, como resultado de la resonancia producida por las nuevas generaciones de compositores e intérpretes gracias a la herencia musical que nos deja Stefano Scodanibbio, lo cual involucra la creación, ejecución y grabación de diez obras nuevas para ensamble de contrabajos, utilizando como punto de partida el lenguaje técnico-interpretativo que Scodanibbio consolidó en su catálogo musical.

ECOS DE VIAJE Tribute to Stefano Scodanibbio.

In order to spread contemporary music for double bass ensemble, promote the creation of new works at an international level and provide an international projection to the music created and performed by Mexican artists, “Ecos de viaje” is the record material made by the ensemble MUSHAMUKAS, as a result of the resonance produced by the new generations of composers and performers thanks to the musical heritage that Stefano Scodanibbio leaves us, which involves the creation, execution and recording of ten new works for double bass ensemble, using as a starting point the technical-interpretative language that Scodanibbio consolidated in his musical catalogue.

Stefano Scodanibbio (1956-2012), oriundo de Macerata, Italia, concibió al contrabajo como el instrumento idóneo para explorar el sonido, al grado de llevarlo a una nueva etapa evolutiva en cuanto a la técnica interpretativa a través de su trabajo como docente, compositor y ejecutante. Durante 30 años viajó a México, y a lo largo de este tiempo construyó una entrañable relación con este país, colaboró con compositores y universidades, y ofreció conciertos en diversos escenarios de la república. Una de sus principales obras se titula “Viaje que nunca termina”, en la cual se refleja gran parte del lenguaje desarrollado a lo largo de su carrera. En un sentido figurado, esta obra es el viaje de su vida y parte de éste fue conocer y recorrer México. En una entrevista hecha por el compositor Julio Estrada en 2011, Scodanibbio expresó la falta de jóvenes contrabajistas que tengan la iniciativa de buscar a sus coetáneos compositores para tocar su música y así propiciar una colaboración conjunta. En respuesta a dicho antecedente, el ensamble de contrabajos MUSHAMUKAS busca revivir ese trabajo colectivo en el que puedan surgir nuevas ideas compositivas con un conocimiento sólido acerca del trabajo que se ha hecho con el contrabajo en la música contemporánea en los últimos 60 años y al mismo tiempo busca conservar, nutrir y estimular la calidad interpretativa de los contrabajistas mexicanos. Es una misión muy importante el procurar que el viaje sonoro iniciado por Scodanibbio continúe beneficiando a la comunidad musical en México y el mundo, por tanto, en 2022 MUSHAMUKAS ha realizado el presente homenaje para conmemorar los diez años de su partida.

Stefano Scodanibbio (1956-2012), a native of Macerata, Italy, conceived the double bass as the ideal instrument to explore sound, to the point of taking it to a new evolutionary stage in terms of performance technique through his work as a teacher, composer and performer. During 30 years, he traveled to Mexico and throughout this time he built a close relationship with this country, collaborated with composers and universities, and offered concerts in several cities in Mexico. One of his main works is entitled “Voyage that never ends”, in which a large part of the language developed throughout his career is reflected. In a figurative sense, this work is the voyage of his life and part of it was to know and travel through Mexico. In an interview conducted by the composer Julio Estrada in 2011, Scodanibbio expressed the lack of young bassists who have the initiative to seek out their coeval composers to play their music and thus foster a joint collaboration. In response to this background, MUSHAMUKAS double bass ensemble seeks to revive that collective work in which new compositional ideas can arise with a solid knowledge about the work that has been done with the double bass in contemporary music in the last 60 years and at the same time, it seeks to preserve, nurture and stimulate the interpretive quality of Mexican bassists. It is a very important mission to ensure that the sound voyage initiated by Scodanibbio continues to benefit the musical community in Mexico and the world. Therefore, in 2022 MUSHAMUKAS has made this tribute to commemorate the ten years since his departure.

MUSHAMUKAS Ensemble de Contrabajos

Con 9 años de una creciente trayectoria en México, Mushamukas se ha establecido como un ensemble que busca impulsar a nuevos talentos, formando músicos con una sólida base en la música de cámara y en la técnica del contrabajo desde sus raíces hasta las nuevas tendencias del siglo XXI.

Gracias al apoyo de organismos como el Instituto Estatal de la Cultura (IEC), el Instituto Cultural de León (ICL), la Universidad de Guanajuato (UG) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), público de distintas partes del mundo ha disfrutado la musicalidad que Mushamukas ofrece, mostrando en conciertos una amplia diversidad de sonoridades.

Mushamukas no puede ser etiquetado con un sólo estilo, ya que se ha esmerado en abordar un amplio repertorio que supera los límites históricos y estilísticos de la música. Actualmente ha desarrollado un repertorio de música contemporánea de concierto gracias a la colaboración musical con algunos compositores de vanguardia de América y Europa. En 2019 presentaron su primer álbum discográfico "TOLO LOCH".

Director y Contrabajista / Conductor and bassist: Rodrigo Mata

Coordinador y Contrabajista / Coordinator and bassist: Jonathan Rivera

Contrabajistas / Bassists: Sergio Armas, Gerardo Collazo, Josué Molina, Paulo Tovar

mushamukas.wixsite.com/mushamukas

MUSHAMUKAS Double Bass Ensemble

With 9 years of a growing trajectory in Mexico, Mushamukas has established itself as an ensemble that seeks to promote new talents by training musicians with a solid base in chamber music and in the technique of the double bass from its roots to the new tendencies of the XXI century.

Thanks to the support of organizations such as Instituto Estatal de la Cultura (IEC), Instituto Cultural de León (ICL), Universidad de Guanajuato (UG) and Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), audience from different parts of the world has enjoyed the musicality that Mushamukas offers, showing a wide diversity of sounds in concerts.

Mushamukas cannot be labeled with a single style, since they have taken care to address a wide repertoire that exceeds the historical and stylistic limits of music. It has currently developed a repertoire of contemporary music thanks to the musical collaboration with some avant-garde composers from America and Europe. In 2019 they presented their first record album "TOLO LOCH".



Rodrigo Mata

"Soy una persona que ama la vida y la música y tengo una fascinación por experimentar intensamente la música, ya sea como compositor, como intérprete o como auditorio".

Jonathan Rivera

"Soy alguien que vive fascinado por la existencia del sonido, no importa si viene de una sinfonía de Mahler o de la quietud de la noche".

Josué Molina

"Soy una persona comprometida con lo que hago y siempre trato de dar lo mejor de mí".

Paulo Tovar

"Soy un músico que encuentra en la profundidad acústica del contrabajo el concepto de equilibrio, mismo que me inspira para trazar cimientos musicales en donde pueda cimbrar como compositor, improvisador e intérprete".

Gerardo Collazo

"Soy una persona curiosa que se la puede pasar aprendiendo todo tipo de cosas, se adapta fácilmente al ámbito musical y busca el crecimiento personal".

Sergio Armas

"La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas".

Rodrigo Mata

"I am a person who loves life and music and have a fascination for intensely experiencing music, whether as a composer, as a performer or as an audience".

Jonathan Rivera

"I am someone who lives fascinated by the existence of sound, no matter if it comes from a Mahler symphony or from the stillness of the night".

Josué Molina

"I am a person committed to what I do and I always try to give my best".

Paulo Tovar

"I am a musician who finds the concept of balance in the acoustic depth of the double bass, which inspires me to trace musical foundations where I can rock as a composer, improviser and performer".

Gerardo Collazo

"I am a curious person who can spend time learning all kinds of things, adapts easily to the musical field and seeks personal growth".

Sergio Armas

"Music gives soul to the universe, wings to the mind, flights to the imagination, consolation to sadness and life and joy to all things".

PLATÓN



@ José Pita

Rodrigo Mata (México, 1985 -). Contrabajista y compositor de Guanajuato, México, egresado de la Universidad de Guanajuato. Estudió en 2010 en Mount Royal University en Canadá y en 2021 terminó una maestría en Interpretación Musical en la Academia Noruega de Música. Ha sido miembro de la Orquesta

Juvenil de Calgary, la Orquesta de Cámara de León, la Orquesta Sinfónica y la Sinfonietta de la Academia Noruega de Música y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bergen. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, así como de diversos proyectos de música de cámara y jazz. Como compositor ha obtenido primeros lugares en el Concurso de Composición ISB (International Society of Bassist) 2020 y el Concurso de Composición FICI (Festival Internacional de Contrabajo Infantil) 2021, y fue compositor residente de la Latin Orchestra of Europe en 2021, sus obras se han estrenado en más de once países de América y Europa. Adicionalmente, se desempeña como docente de la cátedra de contrabajo en la Universidad de Guanajuato.

Rodrigo Mata (Mexico, 1985-)

Bassist and composer from Guanajuato, Mexico, graduated from the University of Guanajuato. He studied in 2010 at Mount Royal University in Canada and in 2021 he finished a master's degree in Musical Performance at the Norwegian Academy of Music. He has been a member of the Calgary Youth Orchestra, the León Chamber Orchestra, the Norwegian Academy of Music Symphony Orchestra and Sinfonietta, and the Bergen Youth Philharmonic Or-

chestra. He is currently part of the Symphony Orchestra of the University of Guanajuato, as well as various chamber music and jazz projects. As a composer, he has won grand prizes in the 2020 ISB (International Society of Bassist) Composition Contest and the 2021 FICI (International Children's Double Bass Festival) Composition Contest and he was resident composer of the Latin Orchestra of Europe in 2021, his works have been premiered in more than eleven countries from America and Europe. Additionally, he works as a teacher of the double bass chair at the University of Guanajuato.

www.rodrigomata.com



@ Sarah Ludwig Simkin

Håkon Thelin (Noruega, 1976 -). Contrabajista y compositor noruego. Es miembro de la Oslo Sinfonietta y POING, y a menudo es invitado en el Ensemble Modern y Musikfabrik, dos de los principales ensambles de música contemporánea del mundo. Las primeras prácticas de Håkon fueron inspiradas por el contrabajista italiano Stefano Scodanibbio, quien fue su amigo y colaborador durante más de una década. Sus proyectos artísticos más recientes se han centrado en la incorporación de conceptos de la música folklórica, la experimentación con la microtonalidad y la exploración sonora de armónicos y multifónicos en el contrabajo. Tiene un doctorado en investigación artística por parte de la Academia Noruega de Música y ahora enseña como profesor asociado de música contemporánea.

Håkon Thelin (Norway, 1976 -). He is a Norwegian double bass player and composer. He performs with the ensembles Oslo Sinfonietta and POING, and regularly visits Ensemble Modern and Musikfabrik, two of the world's leading contemporary music ensembles. Håkon's early practice was inspired by the Italian double bassist Stefano Scodanibbio, who was a friend and collaborator for more than a decade. More recent artistic projects have focused on incorporating concepts from folk music, experimenting with microtonality, and exploring the sonority of harmonics and multiphonics on the double bass. He has a doctorate in artistic research from the Norwegian Academy of Music and now teaches as an associate professor of contemporary music.

www.haakonthelein.com



@ Philip Lethen

Sebastian Gramss (Alemania, 1966 -). Es un virtuoso del contrabajo y compositor de jazz y música contemporánea. En 2013 y 2018 recibió el premio "ECHO Jazz" y en 2022 el premio "Deutscher Jazzpreis". Estudió contrabajo y composición en el Conservatorium van Amsterdam y la Universidad de Música de

Colonía. Lanzó más de 35 CDs bajo su nombre. Ha sido un músico inspirador e innovador en el mundo del jazz con su banda UNDERKARL durante los últimos 25 años y recientemente con sus nuevos tríos SLOWFOX y FOSSILE 3 y su gran Ensemble States of Play. Su labor contrabajística incluye una serie de dúos de contrabajo a largo plazo (comenzada con Stefano Scodanibbio). Es profesor en la Universidad de Música de Colonia y en la Universidad de Osnabrück y da

clases magistrales en todo el mundo. Las extensas giras con su música lo han llevado a lugares y festivales de todo el mundo, incluidos Japón, India, América Latina, Rusia, EE. UU., África y Australia.

Sebastian Gramss (Germany, 1966 -) He is a double bass virtuoso and composer of jazz and contemporary music. In 2013 and 2018 he received the "ECHO Jazz" award and in 2022 the German Award "Deutscher Jazzpreis". He studied double bass and composition at Conservatorium van Amsterdam and Cologne University of Music. He released more than 35 CDs under his name. He's been an inspiring and innovative presence in the world of jazz with his band UNDERKARL for the past 25 years, and recently with his new tríos SLOWFOX and FOSSILE 3 and his large Ensemble States of Play. His bass activities include his solo works (Atopie), a long term bass duo series (started with Stefano Scodanibbio). He teaches at the Cologne University of Music and University of Osnabrück and gives master classes around the world. Extensive touring with his music has led him to venues and festivals all over the world, including Japan, India, Latin America, Russia, USA, Africa, and Australia.

www.sebastiangramss.de



@ José Pita

Axel Retif (Mexico, 1992 -) Compositor y productor cuya música se caracteriza por ser eléctrica, dinámica y áspere, creando mundos sonoros a partir de una sola idea, la cual se desarrolla, paradójicamente, con una temporalidad orgánica calmada y explosiva al mismo

tiempo. Cuenta con dos discos EP monográficos “Sincronías” y “House of Flies”, bajo el sello discográfico Tagma Records. Su música ha sido tocada en diversos festivales nacionales e internacionales como June in Buffalo Festival, Festival Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, Festival Expresiones Contemporáneas, Festival Aires Nacionales, Foro de Música Nueva Armando Luna, Festival ECI XI y Festival Ramificaciones, entre otros. Actualmente se encuentra estudiando la maestría en composición y teoría musical en the University of New Mexico (UNM) bajo la tutela de en Albuquerque, New Mexico, USA con el Dr. José Luis Hurtado.

Axel Retif (Mexico, 1992 -). He is a composer and producer whose music is characterized by being electric, dynamic and rough, creating sound worlds from a single idea, which is deployed with an organic temporality, paradoxically patient and explosive at the same time. He has two monographic EP albums “Sincronías” and “House of Flies”, under the record label Tagma Records. His music has been played in various national and international festivals, such as June in Buffalo, Festival, Festival Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, Festival Expresiones Contemporáneas, Festival Aires Nacionales, Foro de Música Nueva Armando Luna, Festival ECI XI y Festival Ramificaciones, among others. He is currently studying his master's degree in Music Theory & Composition at The University of New Mexico (UNM) in Albuquerque, New Mexico, USA with Dr. José Luis Hurtado.

www.axelretif.com



@Yolanda Monzón

Paulo Tovar (México, 1988-) La música ha sido una disciplina espiritual a lo largo de su vida. IncurSIONando en instrumentos como el piano, la batería, la guitarra, el bajo eléctrico y finalmente el contrabajo, ha ido explorando y entendiendo los sonidos y texturas que configuran los distintos géneros musicales. Actualmente interpreta y escribe música de

diferentes géneros tales como jazz, música popular, música académica y música electrónica. Interesado tanto por el control total y premeditado de la música escrita como el azar y coincidir fortuito de la improvisación sonora, ha transitado por el mundo de la formación académica en la técnica de su instrumento y la composición, pero con el mismo respeto y dedicación es practicante de la música popular y el jazz.

Paulo Tovar (Mexico, 1988-). Music has been a spiritual discipline throughout his life. Dabbling in instruments such as the piano, drums, guitar, electric bass and finally the double bass, he has been exploring and understanding the sounds and textures that make up the different musical genres. He currently performs and writes music of different genres such as jazz, popular music, academic music and electronic music. Interested both in the total and premeditated control of written music as well as the random and fortuitous coincidence of sound improvisation, he has traveled through the world of academic formation in the technique of his instrument and composition, but with the same respect and dedication he practices popular music and jazz.



@Kotux

Enrico Francioni (Italia, 1959-). Graduado en Contrabajo y Música Electrónica en el Conservatorio “Rossini” de Pesaro (Italia). Interpretó y grabó por primera vez la Suite I de Fernando Grillo. Es autor de música instrumental, música electrónica y el código de la App SOLO [Nr. 19] destinado a la composición de K.Stockhausen. Como compositor fue premiado en los concursos: “E. Carella” (Pavia), “Città di Pavia” (Pavia), “A.Manoni” (Senigallia), “Le note ritrovate” (Avellino), “Amici della Musica” (Cagliari) y otros. Sus obras han sido interpretadas por todo el mundo. Fue contrabajista de la Orquesta “Haydn” de Bolzano y Trento. Ha grabado para Dynamic, Agorà, Orfeo, ROF, Agenda y otros. Se dedicó a la docencia y fue profesor de contrabajo en el Conservatorio “Rossini” de Pesaro (Italia).

Enrico Francioni (Italy, 1959). Graduated in Double Bass and Electronic Music at the “Rossini” Conservatory in Pesaro (Italy). For the first time he performed and recorded Fernando Grillo's Suite I. He is author of instrumental music, electronic music and the code for the SOLO App [Nr. 19] intended for the composition of K.Stockhausen. As a composer he was awarded at the competitions: “E. Carella” (Pavia), “Città di Pavia” (Pavia), “A.Manoni” (Senigallia), “Le note ritrovate” (Avellino), “Amici della Musica” (Cagliari) and others. His works have been performed all over the world. He was bassist in the “Haydn” Orchestra, Bolzano and Trento. He has recorded for Dynamic, Agorà, Orfeo, ROF, Agenda and others. He dedicated himself to

teaching and was a double bass teacher at the “Rossini” Conservatory in Pesaro (Italy).

enricofrancioni.github.io



@Rob Greer

Adam Goodwin (Estados Unidos, 1986-). Compositor, contrabajista y artista multimedia originario de Texas y residente en Berlín, Alemania. Después de recibir títulos en interpretación de música clásica y contemporánea de contrabajo en la Universidad del

Norte de Texas y UC San Diego, su producción artística se ha expandido a través de una multitud de dimensiones musicales y estéticas. Su trabajo está estrechamente relacionado e influenciado por el mundo natural y participa en giras constantes y retiros personales en los que compone, toca música, filma, graba y explora áreas silvestres. Sus composiciones a menudo exploran la microtonalidad, la resonancia y los fenómenos psicoacústicos y con frecuencia incluyen notación gráfica, instrucciones de texto e ideas conceptuales entrelazadas con un enfoque más tradicional de la notación musical. Es un intérprete activo de música contemporánea como solista, así como un miembro activo de muchas bandas y ensambles dentro de una amplia gama de géneros.

Adam Goodwin (United States, 1986-). He is a composer, double bassist and multi-media artist raised in Texas and living in Berlin, Germany. After receiving degrees in classical and contemporary double bass performance at the University of North Texas and UC San Diego,

his artistic output has expanded across a multitude of musical and aesthetic dimensions. His work is closely connected with and influenced by the natural world, and he engages in regular tours and solitary retreats in which he composes, plays music, films, records and explores within wilderness areas. His compositions often explore microtonality, resonance and psycho-acoustic phenomena, and frequently include graphic notation, text instructions and conceptual ideas intertwined with a more traditional approach to musical notation. He is active as an interpreter of contemporary music as a soloist as well as an active member of many different bands and ensembles within a wide range of genres.

adamgoodwin.jimdofree.com



@ Francisca González

César Bernal (Chile, 1987-)

Contrabajista, compositor e improvisador relacionado a la música experimental, improvisación libre, rock de vanguardia, música contemporánea y prácticas interdisciplinarias. Miembro fundador de Cola de Zorro, ensamble f(r)actura, Dúo Scelsi (contrabajos), EUNK Colectivo, Dúo YonX y Sello

Modular, colabora activamente con creadores/as de Chile y el extranjero en procesos creativos, estreno y registros de nueva música para contrabajo solo y música de cámara. Su trabajo compositivo ha estado relacionado principalmente al contrabajo solo y ensamble de contrabajos, música de cámara, ensamble de percusiones, guitarra sola, además de una activa creación para video arte, cine, teatro y danza contemporánea. Se ha presentado en importantes festi-

vales de Chile, Argentina, Perú, Brasil, España, Francia y Alemania.

César Bernal (Chile, 1987-). He is a bassist, composer and improviser related to experimental music, free improvisation, avant-garde rock, contemporary music and interdisciplinary practices. Founding member of Cola de Zorro, f(r)actura ensemble, Dúo Scelsi (double basses), EUNK Colectivo, Dúo YonX and Sello Modular, he actively collaborates with creators from Chile and abroad in creative processes, premieres and records of new music. for solo double bass and chamber music. His compositional work has been mainly related to solo double bass and double bass ensemble, chamber music, percussion ensemble, solo guitar, as well as an active creation for video art, cinema, theater and contemporary dance. It has been presented at important festivals in Chile, Argentina, Peru, Brazil, Spain, France and Germany.



Pablo Andoni (España, 1993-).

Compositor y director español actualmente residente en Leipzig, Alemania. Estudió en Zaragoza, Dresden y Leipzig y ha asistido a numerosos cursos internacionales. Su estilo como compositor podría definirse como música drone instrumental, consistente en tonos mantenidos en el registro

grave con espectros ricos, vibrantes estructuras microtonales y una percepción temporal extendida que le otorga un sentido ritual a su música. Ha colaborado con numerosos ensembles como el Ensemble Intercontemporain, Uni-

ted Instruments of Lucilin o Divertimento Ensemble y su música ha sido interpretada en festivales internacionales como ManiFeste (París), Darmstädter Ferienkurse o Impuls (Graz). Como director, se especializa en música contemporánea para ensamble. Ha trabajado con agrupaciones como OCAZ Enigma, Orquesta de Cámara de Belgrado y actualmente trabaja en la Hochschule für Musik und Theater Leipzig como director de música contemporánea.

Pablo Andoni (Spain, 1993-). He is a Spanish composer and conductor currently based in Leipzig, Germany. He studied in Zaragoza, Dresden and Leipzig and has attended numerous international courses. His compositional style can be defined as instrumental drone music, consisting of low sustained tones with rich spectra, complex vibrating microtonal structures, and an extended perception of time, giving a ritualistic sense to his music. He has collaborated with numerous ensembles such as Ensemble Intercontemporain, United Instruments of Lucilin or Divertimento Ensemble and has had his music performed in international festivals like ManiFeste (Paris), Darmstädter Ferienkurse or Impuls (Graz). As a conductor, he specializes in contemporary ensemble music. He has worked with ensembles like OCAZ Enigma, Belgrade Chamber Orchestra and He currently teaches at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig as a conductor for new music.

www.pabloandoniolabarria.com

Música: Rodrigo Mata, Håkon Thelin, Sebastian Gramss, Axel Retif, Paulo Tovar, Enrico Francioni, César Bernal, Adam Goodwin y Pablo Andoni

Grabación: Federico Foglia y David Escobar / FenixLab Multimedia Factory

Mezcla y Masterización: Federico Foglia / FenixLab Multimedia Factory

Productor: Rodrigo Mata

Imagen de Portada: Lilian Bello Suazo

Diseño: Lilian Bello Suazo

Foto: Fernanda Noriega y Siboney Arredondo

Supervisor de Proyecto: Ismael Morales

Editor: Axel Retif

Grabado en Auditorio Renacimiento, León, Guanajuato, México, Julio de 2022

Agradecimientos especiales a: Maresa Scodanibbio, Enrique Rico y Robert Black.

Rodrigo Mata**ECOS DE VIAJE para 6 contrabajos**

1. I. Preludio	2:18
2. II. Viaje	5:30
3. III. Danza Ritual	5:13
4. IV. Desprendimiento	2:41

Håkon Thelin**5. SPEKTRALKOMPASS**

para 4 contrabajos	7:36
--------------------	------

Sebastian Gramss**6. WE DID NOT COME THIS FAR
TO ONLY COME THIS FAR**

para 4 contrabajos	11:04
--------------------	-------

Axel Retif

7. TAOS para 4 contrabajos	6:22
----------------------------	------

Paulo Tovar**8. ESA EXTRAÑA AVE**

para 4 contrabajos	6:42
--------------------	------

Enrico Francioni**9. CLUSTER VI**

para 6 contrabajos	7:40
--------------------	------

Adam Goodwin**10. SHAPESHIFTER**

para 6 contrabajos	8:44
--------------------	------

César Bernal**11. ISLA**

para 6 contrabajos	9:52
--------------------	------

Pablo Andoni**12. BEASTS**

para 5 contrabajos	7:33
--------------------	------

Arr. Håkon Thelin**13. NOSTALGIA (Canción Mixteca)**

para 4 contrabajos	5:28
--------------------	------

TOTAL:	86:43
---------------	--------------

Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Este fonograma es un producto intelectual protegido en favor de sus productores © Tagma Records & © 2021 Rodrigo Mata. Los derechos sobre el fonograma se encuentran reconocidos por la Ley Federal del Derecho de Autor. Se prohíbe su producción, reproducción, almacenamiento, transporte, distribución, comercialización, venta o arrendamiento, así como su adaptación, transformación, comunicación directa al público, y cualquier otra forma de disposición, sin la previa autorización escrita de su titular. La violación a esta prohibición constituye un delito y una infracción sancionadas conforme a los artículos 424 Bis del Código Penal Federal, 211 fracción III y 252 fracción I, de la Ley Federal del Derecho de Autor y demás normas aplicables y vigentes, incluyendo las de carácter internacional.

**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

IFONCA

(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)

